



సమ్రాజం

దర్శకత్వం: అడ్డాల నారాయణరావు

★ నటి నటులు ★

జ గ య్య
లే ల ం గి

నా గ య్య
సి. యస్. ఆర్.

ఐ. వి. సు బ్బా రావు

పీ కే టి

శ తా రాం

గి రి జ

రాజసులోచన

ల క్షి

అన్న పూర్ణ

కోటి రత్నం

విజయ లక్ష్మి

స ర శ

అండ్

శ్రీ శ్రీ ఆర్. నాగేశ్వరరావు

—: గెట్టె ఆర్టిస్టు :—

గు మ్మ డి

కురుమదాల రామచంద్రరావు, కవ్వయ్య, కాళీనాథ్

జివ్వాడి, ప్రభు, నడ్లమాని విశ్వనాథం, వర్మ, జై రాగి

అచ్చయ్య చౌదరి, రాంబాబు, కనకయ్య, కమల

సావిత్రి, కుమారి, మాధురి మీనాకుమారి

రాజేశ్వరి మల్లేశ్వరి, శ్యామల, నిర్మల,

రాజేశ్వరి, రాధిక

. వృత్తమాలు :

పసుమర్తి - లక్ష్మీరాజం

“సమాజం”

కదా సంగ్రహము

జమీందారు దళరథరామయ్య, అతనిభార్య మహాలక్ష్మమ్మ - వీరికి శంకరం క్కడే కొడుకు. వారికి కొడుకే ప్రపంచం: దళరథరామయ్య విచిత్రమైన పనిషి. ఎంత కోపంవచ్చినా, అంతలోనే శాంతం తెచ్చుకుంటాడు. శంకరం చదువు న్న యువకుడు: తల్లి దండ్రులమాటకు ఎదురుచెప్పలేడు. హనుమంతరావు శంకరం స్నేహితుడు: ఆయింట్లో మనిషిలాగే మనులుతుంటాడు. ఆటపాటలతో పలాసాగా కాలం గడిపే విలాసపురుషుడు - ఆ యింట్లో మరో ముఖ్యమైన వ్యక్తి కివిటి రమణారావు. యిక్కడ తరతరాలనుంచీ వస్తున్న గుమాస్తా గిరికి ప్రస్తుతం మితను వారసుడు. ఇతని చెవుడు అపకారం లేనిది: అది అందరినీ సవ్వించగల వరం.

వెంకటాచలం బ్యాంకు గుమాస్తాచేసి రిటైర్ అయిన యోగ్యుడు. ఒక్కతే కూతురు గౌరి. శ్రీరామ నామ స్మరణ, గౌరిని అల్లాడు ముద్దుగా చూసుకోవడం, యివే అతనికి నిత్యకృత్యాలు. ఊరందరికీ తలబో నాలుకై, మంచివాడనిపించు తున్న మహానుభావుడు.

ఒక రోజున శిస్తు పసూలుకై బయలుదేరిన శంకరం బండి ప్రమాదంతో చిక్కిన గౌరి ప్రాణం రక్షించి, తాను గాయపడ్డాడు. వెంకటాచలం ఇంటికి చేర్చి బడి. అక్కడే వైద్యసహాయం పొంది క్రమంగా కోలుకుంటాడు శంకరం. జమీం దారు దళరథరామయ్య, నిరుపేద వెంకటాచలం స్నేహితులయ్యారు. గౌరిలోని ముగ్ధ సౌందర్యం, నిరాదంబుత్వం, నత్నప్రవర్తన శంకరాన్ని ఆకర్షించాయి. ఆమె లేనిదే తనకు జీవితమే లేదని కొద్ది కాలంలోనే తెలుసుకుంటాడు.

లక్షి యాపాయల అస్త్రీకో వచ్చే గొప్ప సంబంధం వద్దని, వెంకటాచలంగా రమ్మాయి గౌరిని ప్రేమించానని చెప్పి - వివాహ బాంధవ్యాలను సుస్థిరంచేసి, బ్రతుకులను శాంతి సంతోషమయం చేసేవి అన్యోన్యాలను రాగాలు కాని ఆస్తులు కావని వాదించి - తండ్రిని ఒప్పించి, శంకరం గౌరిని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఈ వివాహం కలిమితెముల మధ్య. సమాజంలో కానరాని పెద్ద అగాధానికి ఒక పంతెన అని శంకరం వుద్దేశం!

వివాహ కోణ యింకా ఆయింట్లో అన్ని మూలలా కనిపిస్తూనే వుంది. శంకరం తన స్నేహితులకు తీసార్చి, వృత్తమూ యేర్పాటుచేశాడు. అందరూ

అనందంలో ఉన్నారు. మేడమీద గదిలో ఉన్నగారి. ఒక వ్యక్తి - సింహాలు ఒంటరిగా రావడం చూసి కంగారుపడింది. తానెవరో అమెకు జ్ఞాపకం చేశాడు. తన అక్క చనిపోయినప్పుడు, డబ్బు లేకపోతే గారి. వెంకటాచలం యిచ్చిన నెక్లెస్ వల్ల తా నిప్పుడు ఆపడలో ఉన్నాననీ, ఒక ఉత్తరం వ్రాసి యిస్తే తప్ప, బ్రతికి బయటపడలేననీ - అమెకు చెప్పి, నమ్మించి ఆ ఉత్తరం వ్రాయించుకొని వెళ్ళిపోతాడు సింహాలు. అతను వెళ్ళిన తర్వాత, భర్తకు తనకు పెళ్ళి కానుకగా యిచ్చిన వజ్రాలహారం అలంకరించుకుందామని, పెట్టి తెరచింది. అమె కళ్ళు చెమ్మగిల్లేయి, పెట్టి కాళీగావుంది. ఎక్కడ వెతికినా కనిపించలేదు. భయంతో వణికిపోయింది గారి. ఆ వజ్రాలహారం కొద్ది విమిషాలక్రితమే సింహాలు జేబులో పడిందని అమె తెలు తెలుస్తుంది పాపం!

సింహాలు - అందని పళ్ళయినా సరే. ఆశించడంతే రాలగొట్టకుండా వదిలే రకంగాడు. తన స్వార్థం కోసం యెన్ని అత్యాచారాలయినా చెయ్యడానికి బంకడు.

నవ్వు పెనుకనే ఏడుపు దాగి వుంటుంది! వజ్రాలహారం పోవడంతోనే గొరికి నవ్వుకూడా పోయింది. సింహాలును పోలీసులు బంధించి తెచ్చారు. దళరథ రామయ్య యింటికి. హారమూ, ఉత్తరమూ, రెండూ వుండడంవల్ల, సింహాలును దొంగ అనడానికి వీల్లేకపోయింది. ఈ సంఘటన దళరథరామయ్య ముఠాను మూర్ఛివేసింది. అతనితో అగ్నిపర్యవం బ్రద్దలైంది. తన కోడలు శీలం గురించీ, తన కుటుంబం వరువు గురించీ, లోకం కోడై కూస్తున్నట్టుగా భావించి - అమెను అనుమోనించి, అమె చెబుతున్నమాటలైనా వినకుండా, పట్టరాని ఆగ్రహంతో యింటినుంచి వెడలగొట్టేడు. ఎవ్వరూ ఒక్కమాటా అనలేకపోయారు. గారి కన్నీటితో గడప దాటుతూవుంటే, అమెకు అన్యాయం జరుగుతూందేమో అని శంకరం బాధపడ్డాడేగాని, యాదృచ్ఛికమైన కారణాలు అతని పెదవివి మేడప నివ్వలేదు. పాపం, తాను రాసిన ఉత్తరమే గొరికి పెనుభూతమైంది! ఆశలు లేని అమాయకురాలు, ఆకాశంనుంచి అగాధానికి కూలబడింది! రమణరావు బంది తట్టించి, గొరిని వెంకటాచలానికి అప్పగించేడు.

కూతురు సెద్దింటి కోడలయిందని యెంతో సంతోషించిన వెంకటాచలం, జరిగినదంతా కుమార్తెద్వారా విని బావురుమన్నాడు. దళరథరామయ్యగారు చాల మంచివారనీ, నిజంచెప్పి కూతురుకొపురం నిలబెట్టాలని బయలుదేరేడు కాని, దళరథరామయ్య ఆవేశం వెంకటాచలాన్నికూడా బయటకు తరిమివేసింది.

విచార వదనంతో వెంకటాచలం యింటికి తిరిగి వచ్చాడు. యింట్లో గారి కన్నీటితో అందరినీ అడిగేడు. ఎవ్వరూ తెలియదన్నారు. అంతకు ముందే

సింహాలువచ్చి, గొరిని రహస్యంగా బలాత్కరించి తీసుకుపోయాడని ఎవ్వరికీ తెలియదు! ఇక వెంకటాచలం నిద్రాహారాలు మాని, కూతురుకోసం అలమటించి పోతాడు.

గొరిని తీసుకువెళ్ళి, తన పెళ్ళాం అనిచెప్పి, చిన్నక్క రత్నాలు యింట్లో బంధించేడు సింహాలు. భార్య అయితే యీ బంధిఖానా యెందుకని మేనకోడలు ముత్యం యెదురు తిరుగుతుంది కాని, సింహానికి భయపడి, రత్నాలు నోరు మూసు కుంది. రెండు రోజుల్లో యిల్లు చూసుకుని గొరిని తీసుకువెళ్తానని చెప్పి, సింహాలు వెళ్ళిపోతాడు.

గొరిమీద ఉన్న ప్రేమతో శంకరం పిచ్చివాడిలా తయారయ్యాడు. కొడుకు స్థితి చూచి దశరథరామయ్య బెంగపెట్టుకుంటాడు. మారుమనువు చేస్తే మతి కుదుట పడుతుందని కొందరు సలహాయిస్తారు. హనుమంతరావువచ్చి, కొద్ది రోజులు తనతో తిప్పుకొని మామూలుమనిషిని చేస్తాననిచెప్పి శంకరాన్ని తీసుకు వెళ్తాడు.

హనుమంతరావు శంకరానికి వినోదాలు చూపుతూ, రత్నాలు యింటికి తీసుకొచ్చి, ముత్యం నృత్యం చూపిస్తాడు. ఆ నృత్యం ఎంత బ్రహ్మాండంగా ఉన్నా శంకరానికి నచ్చదు. ఆ యింట్లో యింకా మంచి నర్తకి ఎవ్వరూ లేరా అని హనుమంతరావు అడిగితే రత్నాలు నోరుజారి, ఆటా పాటా తెలియని సింహాలు భార్య ఉందని చెబుతుంది. శంకరం ఆతృతతో చూస్తానంటాడు. మేదమీద గదిలో ఉన్న గొరినిచూసి, తనకళ్ళను తానే నమ్మలేక, చీచి అంటూ తిరిగిపోతాడు. గొరి తన దురదృష్టానికి మరింత దుఃఖపడింది. తనకిక ఆత్మహత్యే శరణ్యమనుకొని, ఒకనాడు ఆపనికి సిద్ధపడింది. సమయానికి ముత్యం వచ్చి అడ్డుపడింది.

గొరి కథంతా విని జాలివడి, ఒకనాటి రాత్రి గొరిని తప్పించి వెళ్ళి పొమ్మంటుంది ముత్యం.

కంగారుగానూ, భయంగానూ పారిపోతూండగా ఒక వీధిలో పోలీసు యిన న్నెక్టరు ఎదురుపడతాడు. అతను గొరిని గుర్తుపట్టి, ఆమెను జాగ్రత్తగా యింటికి వెళ్ళమనీ, మర్యాదగా బ్రతకమనీ బుద్ధిచెప్పి పంపుతాడు. దీనితో గొరికి బ్రతుకు పైఉన్న కొద్ది ఆశకూడాపోయి, సముద్రంలో దూకుతుంది. జాలిదలు ఆమెను పైకితీసి, హాస్పటలుకు చేర్చుతారు.

గొరి పోయిందని తెలుసుకొని, సింహాలు అక్కమీద మండిపడి యొక్క దున్నా సరే వెతికి తీసుకొస్తాననిచెప్పి, వెంకటాచలం యింటికిస్తాడు. నాకూతు రేదీ అని ఆవేశంతో అడుగుతాడు వెంకటాచలం. తానుకూడా గొరి కోసమే వచ్చానంటాడు సింహాలు. రథస పెరిగింది. చివరికి, ఒక కర్రతో వెంకటాచలం బుర్ర బ్రద్దలు కొట్టి సింహాలు పారిపోతాడు.

హాస్పటల్లో గొరి, వెంకటాచలం కలుసుకుంటారు. చివరి గడియల్లోనైనా కూతురిని కళ్ళారా చూడగలిగినందుకు తండ్రి అనందిస్తాడు. గొరి తీర్థంతో దొరి

కిన పిల్లని, యిక నుంచి ఆమెకు తండ్రి మీరే అని చెప్పి, గౌరిని దాక్టరుకు అప్పగించి వెంకటాచలం కళ్ళుమూస్తాడు.

దాక్టరు వీరేశలింగం యేకాకి, చదువుకొనేరోజుల్లోనే భార్యను కోల్పోయాడు. కూతుడును పాలబుగ్గల పనితనంలోనే ఎవరో యెత్తుకుపోయాడు. అప్పటి నుంచి రోగులనేవే అతని జీవితం. గౌరికి ఎన్నోవిధాల దైత్యం చెబుతూ, ఆమెను కన్నకూతురు లాగే చూసుకుంటాడు.

గౌరి, వెంకటాచలం చెబుతున్న మాటలను ఎవ్వరూ సరిగా వినలేదనీ, తనకు సగం వినపడక - సగం వినపడి, రమణారావు మొదటినుంచీ గౌరి పరిస్థితికి సానుభూతి చూపతూనే వచ్చాడు. కళ్ళన్నా చూడలేక, చెవులున్నా వినలేక, నీజాన్ని నీటిబుడగలావూడేసి, అబద్ధాల దరువువేసే యీ సమాజం అంటే అతనికేదో వింత అభిప్రాయం! అసలు కీటుకంతా సింహాలలోనే పుంటుందని అపరాధ పరిశోధన ప్రారంభించాడు. చివరకు ఒకనాడు సింహాలను హఠాత్తుగా పట్టుకొని పోలీసులకు అప్పగిస్తాడు. రమణారావు.

దిపావళినాడు ఓ టపాకాయపేలి శంకరం కళ్ళకు తగిలింది. అతన్నికూడా దాక్టరు వీరేశలింగం హాస్పటలుకే చేర్చుతాడు. గౌరి దుఃఖం చూసి, దాక్టరు ఆమెను శంకరం దగ్గర ప్రత్యేకమైన నర్సుగా నియమిస్తాడు.

కళ్ళకు కట్టుకట్టి వున్న భర్తకు చాలవరకు మానంగానే పరిచర్యలు చేస్తుంది గౌరి. శంకరానికి చూపులేకపోయినా, గౌరి నడిచినప్పుడు అతనికేదో పరిచితమైన పాదాలచప్పుడు వినిపించేది. ఆమె అన్నం టిఫిను తినిపించినప్పుడల్లా తన మనోనేత్రానికి గౌరి కనుపించేది. హాస్పటలులో ఉన్నంతకాలం, యిలా అతనికి గతజీవితం జ్ఞప్తికివచ్చేది, గౌరిమీద తనకున్న అభిప్రాయమంతా, స్వీయ చరిత్రగా వినిపించీ, చివరకు అవేశంలో గౌరిని కులట అని దూషిస్తాడు శంకరం. గౌరి యిక తనను తాను దాచుకోలేక, ఒక్కసారే గొల్లునుంటుంది. నర్సే, గౌరి అని మరుక్షణంలోనే శంకరం తెలుసుకున్నాడు. పాపం, గౌరి గతేమిటి? —

కోర్టులో వెంకటాచలం హత్యలేసు, సింహాలు పూసగుచ్చినట్టు నిజమంతా చెప్పి, తాను దొంగననీ - మోసగాణ్ణినీ - హంతకుణ్ణినీ ఒప్పుకుంటాడు. కాని, యీ అత్యాచారాలన్నిటినీ గౌరి కోసమే చేశానంటాడు, 'గౌరి ఒకనాటి నా సొత్తు. ఏనాటికైనా నాదేహాక్కు' అని వాదిస్తాడు సింహాలు.

గౌరి కీర్థంలో దొరికిన పిల్లగదా! సింహానికి ఆమెమీద హక్కేమిటి? ఇంతకూ గౌరి ఎవరికూతురు? గౌరి శంకరంల జీవితం చక్కబడుతుందా?

ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం తెరపై చూడండి:



* పాటలు *

1 పాడినది : జిక్కి అండ్ వితాపురం నాగేశ్వరరావు రచయిత : శ్రీ కొనరాజు
అందమంటే నన్నడగరాదా - బాలరాజో బంగారుసామీ !
ముక్కునత్తూ నీకందమైతే - మూతి మీసం నాకందమనుకో!
మూతిమీసం నీకందమైతే - చుక్కబొట్టూ నాకందమనుకో!
చుక్కబొట్టూ నీ కందమైతే - పక్కపాపట నాకందమనుకో!
చక్కదనానికి నేననుకో - కొక్కిరాయివి నీవనుకో!

॥అందమంటే॥

నీ అందమే అందమూ! - ఏమి టందమూ?

నీ నడకందమూ - నీ నవ్వందమూ

ఇంకేమిటో నా అందం?

ఇక్కడక్కడనకుండా, ఎక్కడజూచిన ॥అందం అందమంటే॥

ఎన్నీమాయలు గలతల్లో - మల్లెలో మల్లెలా

ఎక్కడనుండి వచ్చిందో - మల్లెలో మల్లెలా

మన యిద్దరిపూజ మెచ్చిందో - మల్లెలో మల్లెలా

అడిగిన కోరిక లిచ్చిందో - మల్లెలో మల్లెలా

2 పాడినది : నాగయ్య అండ్ సుశీల

రచన : శ్రీ దైతా గోపాలం

జయజయ సీతారామా - రామా

జయజయ పావన నామా

జయ పురుషోత్తమ మేఘశ్యామా

దయగనుమా మము దై వలలామా

॥జయ జయ॥

అవనీ భారము దీనుప - రవికులమందు నవతరించి

శివుని విలువిరిచి సీతను పెండ్లాడి ఘనత నహించిన

కళ్యాణరామా

॥జయజయ॥

జనక వాక్యమున వనమునకేగి

జానకి గోల్పోయి - జానకి గోల్పోయి

వనచరులనుగొని వారధి దాటి
రావణు దునిమిన రణరంగభీమా

॥జయజయ॥

సురులూ మునులూ సన్నుతిజేయ
ధరణిజ ధరిజేర్చి రామా - ధరణిజ దరిజేర్చి
సరగ నయోధ్యా జనులందరికీ
పరువము గూర్చిన పట్టాభిరామా

॥జయజయ॥

3 పాడినది : మహాహరి అండ్ పార్టీ రచన : శ్రీ దైతా గోపాలం

గౌరిదేవి పెళ్ళండోయి - కన్యల్లార రారండోయి
చిన్ని గౌరి పెళ్ళండోయి - చిలకల్లార రారండోయి
శివుడే పెళ్ళి కొడుకండోయి - మరుడే పెళ్ళి పెద్దండోయి
మనసే మంగళసూత్ర మండోయి ॥ గౌరిదేవి॥
వల్లమాలిన సిగ్గుదయ్యం - పెళ్ళి కూతుర్ని పట్టిందండోయి
బుగ్గబూరెలూ వీపు అపచ్చులు - పెడితెగాసి పోనంటుందండోయి
॥ గౌరిదేవి॥

భజంజీలనూ పిలవండోయి - బాకాసన్నాయి వూదండోయి
తామో మరపా వాయిదండోయి - తలంబ్రాలు పోయించం
దోయి॥ గౌరిదేవి॥

4 పాడినది : పితాపురం సాగేశ్వరరావు అండ్ రాణి రచన : శ్రీ కొసరాజు

నీన్నేనిన్నే ఓయ్ ఓయ్ - వన్నెల చిన్నెల వయ్యారీ
నీతోటి మాటుంది - రావే మిటారీ ॥నిన్నేన్నే॥

నన్నానన్నా ఓయ్ ఓయ్ - సరసా తెందుకు నాతోడ
నీతోటి మాటాడలేను - ఓ గోడ ॥నన్నానన్నా॥

చెవిలోకి తెచ్చినాను సింగారం మిషను
గోడంటే ఒప్పుకోను చూడు నా ప్యాషను

నీ చెవిలో ఒకటే జేబులో ఒకటి చూసినానోయ్ -
సిగెనా లేదా నీకు తమాషా

ఇప్పుడు బాగా వినిపిస్తోందా? - ఏది చెప్పినా వినిపిస్తుంది -
అన్నది అంతా? — నువ్వన్నది అంతా —
అన్నదియేమో పరాకులేక విన్నావా
అన్నం సంగతి యిప్పు డెందుకులే తిన్నానే
మంచివాడవే! - మంచినీళ్ళంటే! "నిన్నేనిన్నే"

5 పాడినది : జిక్కి అండ్ పి. డి. శ్రీనివాస్ రచన : శ్రీ ఆరుద్ర

కనుల నిదుర రాకపోతే పడ్డావనుకో ప్రేమలో
తిన్నది హితవు కాకపోతే పడ్డావనుకో ప్రేమలో
అడుగులు తడబడి మాటలు పొరబడి
గుండెల దడదడ హెచ్చితే
పదహారేళ్లు దాటిన కన్నియ
ఎదలో సూదులు గుచ్చితే

॥కనుల॥

ఒయ్యారిని కలియగ ప్రోద్దే తెలియక - ఒక గంటకు ముందే వెళితే
ఇంతా చేసి యింతిని చూసి - నీ నోటికి తాళం పడితే

॥కనుల॥

మొదటిసారిగా ముచ్చటలాడగ

ముచ్చెమటలు కాస్తా పోస్తే

వనితను చేర వణుకే పుట్టి

వలపు తెలుపడం వాయిదా వేస్తే

॥కనుల॥

6 పాడినది : జిక్కి అండ్ పి. డి. శ్రీనివాస్

రచన : శ్రీ కొనరాజు

చక్కని చుక్కా చిక్కాలంటే రాతవుండాలోయ్

తలరాత మంచిదై వుండాలోయ్

ఆ చిక్కిన పిల్లా దక్కాలంటే గీతవుండాలోయ్

నీ గీత తప్పిపోకుండాలోయ్

॥చక్కని చుక్కా

వసుపు తాడు మెళ్ళోన బిగిస్తే

పని తీరిందని అనుకోకోయ్ - బంధం పడ్డది అనుకోకోయ్

ప్రేమ గుడ్డిదని చెప్పిన మాటలు

పిచ్చి తనము లెమ్మన బోకోయ్॥ చక్కని చుక్కా॥

అదృష్టానికి రెక్కలన్నవని - అనుకున్నది కాదనబోకోయ్

ఆవేశాలతో చెడిపోకోయ్ - అందములో ఆనందమున్నదని

పరవశములో పడిపోకోయ్ చక్కనిచుక్కా

7 పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్

రచన : శ్రీ వైతా గోపాలం

సమాజ మిదియేనా - మానవ సమాజ మిదియేనా

సమ భావము మాటలలోనేనా॥

మెరపు వంటి సిరినమ్మి-సాధువుల పరాభవించెదరా

దురహంకార మె-రాజ్యమేలునాపరమాత్ముడు

యిది హర్షించునా

సమాజ॥

కలవారంతా కాలదన్ని తే - కన్నీరిడుతే మాపనియా

కలకాలము యీ యినుపతెరలలో నలిగి నలిగి నశించుతేనా॥

సమాజ॥

రామ కృష్ణు లుదయించిన చోటు

ప్రేమ రసము ప్రవహించినచోటు

బుద్ధుడు గాంధీ ఫట్టిన చోటు

మనదే నన్నది మరచితిరా

సమాజ॥

8 పాడినది : జిక్కి

రచన : శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

ఎందుకీ కన్నుమూత - కానరాని దేన్నిపైన మమత

కుందనంపు చాయామేను - కసుగందగ కానల తపించనేల

నిష్కామ సాధనలేల-చెంతను కాంతలేని యేకాంతమేల॥ఎంద

కోయిల కువకువ కులికిపడే - ఎలప్రాయము నీమాల సాలా

చిలకల వలుకులు చెలగే వలపులు
 తలమున్నులుగా మేల్కొనరా
 విరిసిన విరుల పరిమళల హరిలో
 తేలరా - లే జవరాలి నేలరా
 పరాకు మానరా - సరాగ మాడరా
 రక్తికి ముక్తికి దారి యిదేరా
 జడదారి దారిక రారా

॥ఎందుకీ

॥ఎందుకీ

పాడినది : పి. వి. శ్రీనివాస్

రచన : శ్రీ కొనరాజు

కనపడకుంటే నేమె - వినపడకుంటే నేమె
 వినపడిచేసేదేమి - కనపడి పొడిచేదేమి
 ఉంటే తప్పులేదుగాని, అంటే తప్పు?
 కళ్లు ముండిగూడ కావని నాకు
 చెలువు ముండిగూడ వినలేని వాళూ

॥కనపడ

నీటి బుడగను పూదినట్లు
 నిజము నెగర గొడతారు
 అబద్ధాల తప్పేమీద
 దరువు జాగా కొడతానూ

॥కనపడ

మెట్ట వేదాంతం మిట్టల కెక్కుతోందే!...

బూటప్...

ఇష్టంలేకున్న బూట వినపడలేదనవచ్చు నే
 కష్టంగా వున్నదంతా కనపడలేదనవచ్చునే
 గుడ్డి చెవిటి నాటకం
 ఆదుతుంటే దొంగాటకం
 ఇందులో ఉన్న బూటకం
 నాటక పడితే యిరకాటకం

॥కనపడ

టెక్నిషియన్లు

★

మాటలు

పాటలు

పొందు

కెమెరా

సంగీతం

కూర్పు

దుస్తులు

మేకప్

స్టెల్లు

రీ రికార్డింగు

వడ్లినీటి

ప్రొడక్షన్ ఎడిటర్లు

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్లు

నిర్వాహకులు

స్టూడియో

సహాయ దర్శకులు

సముద్రాల జూ||

మల్లాది, కొనరాజు, ఆచార్య

కీ. శే. దైతా గోపాలం

దబ్బు. సరసిహమ్మర్

మల్లీ ఎ. ఇరానీ

అశ్వద్ధామ

యమ్. బాబు, బి. ఎ.,

అప్పారావు, వైదులు, గోద

కె. నాగేశ్వరరావు, భద్రయ్య,

ధనకోటి, నారాయణ

నత్తిరాజు

క్రిష్ణమూర్తి

యమ్. మునుస్వామి

స్టూడియో కేతా

కె. యస్. మార్కండేయులు

కాంధూరి సూర్యనారాయణ

కె. ఆర్. మోహనరావు

బి. సూర్యనారాయణ

కె. చంద్రమౌళి

వాహినీ, విజయ,

వీనస్, మెజెస్టిక్

డి. దాస్కరరావు, చేబోలు వీరాస్వామి

విర్మాణ పర్యవేక్షణ :

రేలంగి సత్యనారాయణ బాబు

కథ, పీన్ రియా, దర్శకత్వం :

అడ్డాల నారాయణ రావు

ఈ చిత్రంలోని పాటలు H. M. V., కొలంబియా రికార్డులలో వినండి